

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre de 2025**

**Japanese A: language and literature**  
**Japonais A : langue et littérature**  
**Japonés A: Lengua y Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

テキストタイプ
雑誌記事（連載記事）
分析における重要な要素
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「ファンとスター」の関係から「斜め」の関係への移行を示唆する表現および構成             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ラグビーのファンとスターとしての関係性を描いた表現（例：「ラグビー界のスター」「雲の上の存在」）</li> <li>○ 人物紹介が中心となっている第一段落</li> <li>○ 一方的な視点（例：「弊社の事業に関心をお寄せいただき」「熱心に探究されて」「ご自身にとって納得のいく表現で人材育成の展望を語る林さん」）から双方向的な視点（例：「感銘を受けました」「様々な意見を交わしましたね」）への変化</li> <li>○ テキスト後半に見られる、よりくだけた表現（例：「交わしましたね」「（笑）」）</li> <li>○ 上記のような言葉の変化にリンクした構成（ラグビーからコーチングへの内容の移行）</li> </ul> </li> <li>● 直接のつながりはなくとも「縁」があったことを示唆する出来事への言及（例：「日本で初めてのラグビーワールドカップが行われる直前の夏」「当時の法務担当が林さんの大学時代の後輩だった」）</li> <li>● 画像で用いられている枠の効果（「斜め」の演出、枠の存在がもたらす「距離感」など）</li> <li>● 二人の人物の立ち位置、ポージング、表情が読者の理解に与える影響</li> <li>● 遠近感の使用（テキスト内にある通りの林氏の大きさも伝わってくるが、遠近感の演出で両者同じ大きさに見えるようになっている）</li> </ul>

2.

テキストタイプ
エッセイ
分析における重要な要素
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 短文の羅列がもたらす効果（例：スピード感をもたらず、母親の焦りを感じさせる、コミカルな生活感の演出、など）</li> <li>● リアリティのある情景描写（何気ない会話のやりとり、淡々とした情景の羅列、レシートの写真、など）</li> <li>● 漫画のコマを目で追っているような感覚を与える描写および構成             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 体言止めの多用が演出する雰囲気、説明のない会話文、など</li> <li>○ 前半のコミカルでスピーディーな描写</li> <li>○ 後半のガラス越しの観察者としての母と子供の動きの対比</li> <li>○ コミカルからシリアスへの展開（起承転結）</li> </ul> </li> <li>● 視点の効果             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 前半部：より客観的かつ描写的な視点</li> <li>○ 後半部：より主観的な、母親としての視点</li> <li>○ 心の声と情景描写の対比を通しての緊張感</li> <li>○ 身体的な描写を通しての心情表現（胸がぎゅうっとなる、など）</li> </ul> </li> </ul>